

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЯЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТУРАТСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024**

**Утверждаю  
Директор МБОУ «Туратская ООШ»  
С.В. Тимофеева  
Приказ № 95 от 30.08.2024**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 44046A92F62B5BB4760A90BADA37C116  
Владелец: Тимофеева Светлана Владимировна  
Действителен: с 04.09.2023 до 27.11.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«Фото-видео студия»  
Стартовый уровень  
Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации программы – 2 года 10 месяцев**

**Разработчик:**

**Райс Наталья Николаевна**

**советник директора по воспитанию и по  
взаимодействию с детскими  
общественными объединениями**

**п.Турат , 2024**

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.4. Планируемые результаты	18

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации / контроля	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы.	23
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>24</b>

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Нормативно-правовая база

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р Ф от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав и локальные акты учреждения.
- Образовательная программа ОУ

#### Актуальность курса

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

#### Возрастная группа и объём часов

Программа рассчитана на 2 года 10 месяцев (108 часов) по 1 часу в неделю обучения для детей 10-16 лет.

Первый год обучения: модуль «Работа с фотографией» 36 часов (1 час в неделю);

Второй год обучения: модуль «Видеосъемка» 36 часов (1 час в неделю);

Третий год обучения: модуль «Работа со звуком» 36 часов (1 час в неделю).

Принимаются дети без специальных знаний.

Рекомендуемое количество учащихся в объединении -12 человек.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Основной **целью** изучения курса является освоение базовых понятий, методов и приемов фото и видеосъемки, а так же понимания принципов построения и хранения изображений, видео и звуковых файлов.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач**:

### **Образовательных:**

*Познакомить учащихся с:*

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор ;
- видео-редакторами Movie Maker и Windows Live;
- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива;

### **Развивающих:**

*Развивать у учащихся:*

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

### **Воспитательных:**

- *Воспитывать* чувство ответственности за результаты своего труда;
- *Формировать* установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- *Воспитывать* стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- *Воспитывать* личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- *Воспитывать* потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- *Воспитывать* скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

### **Формы и методы работы.**

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.

- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других учащихся, выявляет недостатки;
- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

*Основными методами обучения на занятиях являются:*

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

*Основные принципы обучения:*

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Способы отслеживания и контроля результатов**

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. воспитанники сами оценивают каждую представленную творческую работу. Воспитанники на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Модуль «Работа с фотографией» Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Общее количество учебных часов
1	Фотография: хобби или будущая профессия	2
2	Композиция	4
3	Свет и его роль в фотографии	3
4	Технические приемы фотосъемки	8
5	Постобработка	10
6	Ретуширование изображений	3
7	Совмещение изображения	5
	Резерв	1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

#### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Модуль «Видеосъемка» Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Общее количество учебных часов
1	Видеосъемка: хобби или будущая профессия	2
2	Композиция	3
3	Свет и его роль в видеосъемке	3
4	Технические приемы видеосъемки	11
5	Монтаж	10
6	Видеоэффекты	4
7	Публикация видеороликов в сети Интернет	3
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Модуль «Работа со звуком»**  
**Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Общее количество учебных часов</b>
1.	История звукозаписывающей техники	1
2.	Представление звука	2
3.	Средства мультимедиа	4
4.	Хранение звуковой информации	2
5.	Подключение звуковых устройств	4
6.	Знакомство с разнообразием мультимедийных проигрывателей	12
7.	Взаимодействие аппаратной и программной части	4
8.	Проектная работа	7
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

**1.3.1. КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Модуль «Работа с фотографией»**  
**Календарно-тематическое планирование**

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.	
2	РАЗДЕЛ 1: ФОТОГРАФИЯ: ХОББИ ИЛИ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ 1.1. История возникновения	С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России.	

	фотографии. Виды фотоаппаратов Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	Цветная фотография	
3	1.2. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	Основные понятия и определения. Механизм получения изображения	
4	РАЗДЕЛ 2 : КОМПОЗИЦИЯ 2.1. Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы объектива.	Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений.	
5	2.2. Экскурсия на природу.		Первая пробная съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Масштаб изображения. Изображение пространства.
6	2.3. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах		Знакомство с Photoshop. Основные принципы работы. Аналогичные графические редакторы
7	2.4. Просмотр снимков.	Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.	
8	РАЗДЕЛ 3: СВЕТ И ЕГО РОЛЬ В ФОТОГРАФИИ 3.1. Подготовка фото-выставки «Родная природа».		Подготовка фото-выставки «Родная природа» для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
9	3.2. Выставка «Родная природа»		Организация открытой фото-выставки
10	3.3. Пейзаж.		Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. Основные ошибки при съемке пейзажа
11	РАЗДЕЛ 4: ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ 4.1. Съемка воды.		Практическое занятие по теме. Основные правила съемки воды. Меры предосторожности.
12	4.2. Просмотр снимков.	Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.	



13	4.3. Знакомство с программой Collage	Возможности программы. Основные функции и возможности. Сферы применения.	
14	4.4. Общая коррекция изображений.	Программы для коррекции изображений. Возможности коррекции изображений на современном этапе. Положительная и отрицательная сторона коррекции изображений.	
15	4.5. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды.		Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды с использованием материалов прошлых занятий.
16	4.6. Портрет.	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	Практическое занятие по теме портрет.
17.	4.7. Просмотр снимков «Портрет»	Обсуждение.	Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Портрет»
18	4.8. Предметная съемка.		Самостоятельное выполнение. Съемка родных и близких
19	РАЗДЕЛ 5: ПОСТОБРАБОТКА 5.1. Просмотр снимков «Предметная съемка»	Обсуждение.	Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Съемка родных и близких»
20	5.2. Экскурсия. Природа в нашем поселке		Съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Применение полученных знаний на практике.
21	5.3. Просмотр снимков экскурсии	Обсуждение	Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
22	5.4. Спортивный фотожанр.		Практическое занятие. Съемка в движении. Основные аспекты съемки в движении. Характерные отличия от статичной фотографии
23	5.5. Братья наши меньшие. Фотографии животных.	Основные правила фотографирования животных.	Практическое занятие. Фотографирование домашних животных.
24	5.6. Просмотр снимков «Братья наши меньшие».	Обсуждение.	Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
25	5.7. Фотографии в черно-белых тонах.	Добавление цветовых эффектов.	Практическое занятие.

26	5.8. Просмотр снимков.	Обсуждение.	Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
27	5.9. Самостоятельное создание коллажей		Самостоятельная работа. Применение полученных знаний.
28	5.10. Общие фотографии		Практическое занятие по съемке праздников, групп, коллективов, классов, мероприятий.
29	РАЗДЕЛ 6: РЕТУШИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ 6.1. Просмотр снимков мероприятий.	Обсуждение.	Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop
30	6.2. Подготовка фотографий к видео и фотовыставке по теме		Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
31	6.3. Съемка значимых людей поселка.		Практическое занятие.
32	РАЗДЕЛ 7: СОВМЕЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ 7.1. Просмотр снимков.	Обсуждение. Теоретический материал	Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop.
33	7.2. Подготовка итоговой фото-выставки	Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов	Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
34	7.3. Подготовка итоговой фото-выставки	Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов	Подготовка фото-выставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов
35	7.4. Итоговая фото-выставка		Организация фото-выставки
36	7.5. Итоговое занятие.	Анализ деятельности.	
	<b>ИТОГО: 36 ЧАСОВ</b>		



**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**Модуль «Видеосъемка»**  
**Календарно-тематическое планирование**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
1	РАЗДЕЛ 1: ВИДЕОСЪЕМКА: ХОББИ ИЛИ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ 1.1. Введение	Беседа на тему «Основные правила видеосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.	
2	1.2. Видеосъемка это...	Лекция цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.	Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.
3	РАЗДЕЛ 2: КОМПОЗИЦИЯ 2.1. Основы композиции		Определение композиции. Теоретический материал по теме. Пробное расположение объектов в кадре.
4	2.2. Золотое сечение	История появления. Аналогии из природы. Демонстрация примеров.	
5	2.3. Расположение объектов в кадре		Практическое занятие на основе изученного материала.
6	РАЗДЕЛ 3: СВЕТ И ЕГО РОЛЬ В ВИДЕОСЪЕМКЕ 3.1. Свет и его отсутствие	Теория. Свет в видеофильме	
7	3.2. Шумы изображения	Использование прямой и фоновой подсветки.	Практика.
8	3.3. Расстановка света		Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.
9	РАЗДЕЛ 4: ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВИДЕОСЪЕМКИ 4.1. Начало видеосъемки. Блог.	Теоретическая информация.	Первые самостоятельные видеосъемки в жанре «Блог».
10	4.2. Сюжет	Понятие сюжета. Важность сюжета в фильмах	

11	4.3. Сценарий	Основные правила написания сценария.	Практическая по написанию сценария
12	4.4. Подготовка к видеосъемке	Перечень необходимого оборудования. Правила поведения на съемочной площадке.	
13	4.5. Художественная съемка		Практическая работа по съемке видеофильма по сценарию.
14	4.6. Съемка в студии		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему.
15	4.7. Репортажная съемка		Практическая работа: съемка сюжета на заданную тему во время реального мероприятия.
16	4.8. Немое кино	История. Особенности сюжета в немом кино.	Практика.
17.	4.9. Реклама		Практическая работа по написанию сценария и съемке рекламного ролика на заданную тему
18	4.10. Рисованная мультипликация	Особенности рисованных мультфильмов.	Практика по созданию пробных мультфильмов
19	4.11. Кукольная и пластилиновая мультипликация	Особенности кукольных и пластилиновых мультфильмов.	Практика по созданию пробных мультфильмов
20	РАЗДЕЛ 5: МОНТАЖ 5.1. Монтаж до появления ПК	История пленочного монтажа. Наглядные примеры. Видеокассеты.	
21	5.2. Монтаж сейчас	Монтаж на компьютере. Перечень программ и их возможности.	
22	5.3. Рабочее место монтажера	Техника для монтажа. Специальное оборудование.	Программное обеспечение.
23	5.4. Основа монтажа	Особенности программ. Сходства и различия программ.	
24	5.5. Монтаж художественного кино		Практическая: монтаж по сценарию.
25	5.6. Монтаж сюжета		Практическая: монтаж собственного сюжета
26	5.7. Монтаж репортажа		Практическая: монтаж чужого репортажа
27	5.8. Монтаж немого кино		Практическая: монтаж немого кино.
28	5.9. Монтаж рекламы	Особенности монтажа рекламы.	Практическая: монтаж рекламы по сценарию.

29	5.10. Монтаж рисованной и кукольной мультипликации		Практическая: сборка видео из кадров мультфильма по сценарию
30	РАЗДЕЛ 6: ВИДЕОЭФФЕКТЫ 6.1. История видеоэффектов	Видеоэффекты в СССР. Эффекты без компьютеров.	
31	6.2. Коррекция цвета	Цель коррекции цвета. Программные средства.	Практика по коррекции цвета.
32	6.3. Сложные эффекты	Обзор After Effects	
33	6.4. Применение эффектов		Практическая по применению эффектов на видео
34	РАЗДЕЛ 7: ПУБЛИКАЦИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ 7.1. Загрузка видео в интернет	Площадки для публикации видеороликов.	Оформление видео канала в интернете. Загрузка.
35	7.2. Загрузка видео в интернет	Площадки для публикации видеороликов.	Оформление видео канала в интернете. Загрузка.
36	7.3. Загрузка видео в интернет	Площадки для публикации видеороликов.	Оформление видео канала в интернете. Загрузка.
	<b>ИТОГО: 36 ЧАСОВ</b>		

**Третий год обучения**  
**Модуль «Работа со звуком»**  
**Календарно-тематическое планирование**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Теория	Практика
1.	РАЗДЕЛ 1: ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ ТЕХНИКИ 1.1. История звукозаписывающей техники	Характеристика: фонографа, патефона, проигрывателя, магнитофона	
2.	РАЗДЕЛ 2: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЗВУКА 2.1. Аналоговое представление звука		Запись звука через микрофон, который создает непрерывный электрический сигнал. Воспроизведение звука — через динамики, которые звучат также под действием непрерывного электрического сигнала
3.	2.2. Цифровое представление звука	Представление звука.	Преобразование АЦП и ЦАП
4.	РАЗДЕЛ 3: СРЕДСТВА МУЛЬТИМЕДИА 3.1. Видео, аудио, текстовые мультимедиа устройства	Определение мультимедийных устройств.. Задачи мультимедийных устройств.	
5.	3.2. Технические характеристики микрофонов.	Технические характеристики микрофонов.	Способ соединения микрофона к ПК.
6.	3.3. Звуковая карта	Технические характеристики звуковой карты. Разъемы звуковой карты. Модели звуковых карт	
7.	3.4. Акустические колонки	Виды акустических колонок, их характеристика.	Способы соединения колонок и ПК
8.	РАЗДЕЛ 4: ХРАНЕНИЕ ЗВУКОВОЙ ИНФОРМАЦИИ 4.1. Звуковой файл.	Единица измерения частоты дискретизации. Диапазон слышимости для человека.	
9.	4.2. Формат звукового файла.		Практическое занятие
10.	РАЗДЕЛ 5: ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКОВЫХ УСТРОЙСТВ 5.1. Виды шнуров для соединения	Usb-шнур для подключения микшерного пульта и ноутбука; инструментальные кабели Джек-Джек;	Практическое занятие

	мультимедийных устройств	соединительный кабель для звуковых колонок и микшерного пульта.	
11.	5.2. Порядок подключения микрофонов к компьютеру через пульт	Порядок подключения микрофонов к компьютеру через пульт.	
12.	5.3. Порядок подключения акустических колонок к компьютеру через пульт	Порядок подключения акустических колонок к компьютеру через пульт.	
13.	5.4. Этапы сбора «цепи» микрофон – пульт – колонки - компьютер		Этапы сбора «цепи» микрофон – пульт – колонки - компьютер
14.	РАЗДЕЛ 6: ЗНАКОМСТВО С РАЗНООБРАЗИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ 6.1. Media Player Classic	Назначение мультимедийных проигрывателей. Историческая справка	Интерфейс программы. Возможности Media Player Classic. Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.
15.	6.2. Настройка программы Media Player Classic.	Медиаплеер. Разновидности. Мультимедиа-центры. Мультимедиа-станция.	
16.	6.3. Творческая работа по Media Player Classic		Применение пройденного материала на практике
17.	6.4. Aimp. Настройка программы Aimp	Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.	Интерфейс программы. Возможности Aimp.
18.	6.5. Movie maker	Возможности Movie maker.	Интерфейс программы.
19.	6.6. Movie maker		Наложение звуковой дорожки. Изменение временных интервалов
20.	6.7. Творческая работа по Movie maker.		Применение пройденного материала на практике
21.	6.8. Adobe Audition 2.0	Интерфейс программы. Возможности Adobe Audition. Возможности. Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.	
22.	6.9. Adobe Premiere Pro	Интерфейс программы. Возможности Adobe Premiere Pro. Ключевые особенности. Типы файлов	



23.	6.10. Audacity 1.2.4b Pro	Интерфейс программы. Возможности Audacity.	
24.	6.11. Audacity 1.2.4b Pro	Ключевые особенности. Типы файлов.	
25.	6.12. Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
26.	РАЗДЕЛ 7: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОГРАММНОЙ И АППАРАТНОЙ ЧАСТИ 7.1. Микшерный пульт	Драйвер. Звуковые драйвера, видеодрайвера.	Виды микшерных пультов
27.	7.2. Структура микшерного пульта	Многополосный эквалайзер. Профессиональные микшерные пульты. Блок маршрутизации входного сигнала на дополнительные шины	
28.	7.3. Применение и разнообразие микшерных пультов	Дополнительные функций, такие как: общий эквалайзер, сумматор общего стереовыхода в моно-сигнал, матрица (дополнительный набор универсальных шин), блоки прослушивания отдельных каналов в наушниках без вмешательства в основной баланс	
29.	7.4. Творческая работа		Применение пройденного материала на практике
30.	РАЗДЕЛ 8: ПРОЕКТНАЯ РАБОТА 8.1. Творческая работа		Подготовка итогового задания (проекта)
31.	8.2. Творческая работа		Подготовка итогового задания (проекта)
32.	8.3. Творческая работа		Подготовка итогового задания (проекта)
33.	8.4. Творческая работа		Подготовка итогового задания (проекта)

34.	8.5. Творческая работа		Подготовка итогового задания (проекта)
35.	8.6. Итоговое занятие		Демонстрация итогового проекта и анализ деятельности
36.	8.7. Итоговое занятие		Демонстрация итогового проекта и анализ деятельности
	<b>ИТОГО: 36 ЧАСОВ</b>		

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты по первому году обучения:

По окончании обучения учащиеся будут уметь:

- художественно оформлять фото работы,
- знать назначение и устройство фототехники,
- иметь навыки компьютерной обработки фотографии,
- знать устройство и принцип работы фотоаппарата, основные его функции.
- знать основные понятия фотографии, графического изображения;
- иметь понятие о постановке кадра.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- усидчивость,
- аккуратность,
- точность.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- опыт самостоятельного социального действия;

### Планируемые результаты по второму году обучения:

По окончании обучения учащиеся будут уметь:

- художественно оформлять видео работы,
- знать назначение и устройство видео техники,
- иметь навыки компьютерной обработки видео,
- знать устройство и принцип работы видеокамеры, основные ее функции.
- знать основные понятия видеосъемки;
- иметь понятие о постановке кадра.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- усидчивость,
- аккуратность,
- точность.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- опыт самостоятельного социального действия;

### Планируемые результаты по третьему году обучения:

По окончании обучения учащиеся будут уметь:

- художественно оформлять работы,

- знать назначение и устройство техники,
- иметь навыки компьютерной обработки фото и видео,
- знать устройство и принцип работы микшерного пульта, основные функции.
- основные понятия звукозаписи;
- навыки компьютерной обработки звука;
- назначение и устройство микрофонов, микшерного пульта и т.д.;

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- усидчивость,
- аккуратность,
- точность.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- позитивное отношение к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- опыт самостоятельного социального действия;

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего недель	Всего дней	Кол-во часов	Режим занятий
2024-2025	01.10.2024	23.05.2025	36	36	36	16.00-17.00
2025-2026	01.09.2025	22.05.2026	36	36	36	16.00-17.00
2026-2027	01.09.2026	21.05.2027	36	36	36	16.00-17.00

### 2.2. УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Кадровые условия реализации программы

Укомплектованность педагогическими кадрами:

1. директор ОУ
2. педагог дополнительного образования (совместитель)
3. тех.персонал

#### Финансовые условия реализации программы

Финансирование программы осуществляется за счет муниципального бюджета.

#### Материально-технические условия реализации программы

Для реализации содержания программы педагогу необходимо иметь как минимум:

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Видеокамера            | 1 шт |
| 2. Персональный компьютер | 1 шт |
| 3. Телевизор/проектор     | 1 шт |
| 4. Фотоаппарат            | 1 шт |
| 5. Принтер                | 1 шт |
| 6. Микрофон               | 1 шт |
| 7. Микшерный пульт        | 1 шт |
| 8. Колонки                | 1 шт |

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

1. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, .
2. Проект (видео, фото, аудио)
3. День творчества в кружках.
4. Самооценка обучающимися своих знаний и умений.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся второго года обучения.**

#### **1. Теоретические знания**

**Высокий уровень.** Знание различных способов обработки видео, особенности видеосъемки в различных условиях, условия создания видео, меры безопасности.

**Средний уровень.** Знать общие сведения по видео, меры безопасности, способы обработки видео.

**Низкий уровень.** Знать основные способы обработки, меры безопасности.

#### **2. Практические умения**

**Высокий уровень.** Владеет большинством приемов видеосъемки, различными приемами создания видеоэффектов, производить художественную обработку видео.

**Средний уровень.** Владеет основными приемами видеосъемки, умеет создавать различные видео по инструктажу.

**Низкий уровень.** Владеет некоторыми приемами создания видео, умеет действовать по инструктажу.

### **Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся первого года обучения.**

#### **1. Теоретические знания**

**Высокий уровень.** Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

**Средний уровень.** Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

**Низкий уровень.** Знать основные способы обработки, меры безопасности.

#### **2. Практические умения**

**Высокий уровень.** Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

**Средний уровень.** Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

**Низкий уровень.** Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

### **Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся третьего года обучения.**

### 1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки звука, особенности записи звука в различных условиях, условия создания звука, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения о звуке, меры безопасности, способы обработки звука.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки звука, меры безопасности.

### 2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов записи звука, различными приемами создания звуковых эффектов, производить обработку звука.

Средний уровень. Владеет основными приемами записи звука

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания звука.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Дополнительная общеобразовательная программа;
2. Программное обеспечение (фото/ видео редакторы, редакторы звука);
3. Методические рекомендации по технике безопасности работы с электрооборудованием;

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Г. «Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития».
2. Аттестация руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования детей: метод. рук. / под общ. ред. Л. Я. Олиференко.
3. Березина В. А. «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие».
4. Беспятова Н. К., Яковлев Д. Е. «Педагогика и психология дополнительного образования».
5. Бруднов А. К. «От внешкольной работы к дополнительному образованию».
6. Буйлова Л. Н., Буданова Г. П. «Дополнительное образование: нормативные документы и материалы».
7. Буйлова Л. Н., Клёнова Н. В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие».
8. Голованов В. П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования».
9. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л. Ю., Усанов В. В. «Система дополнительного образования детей: концепция лаборатории проблем дополнительного образования детей института общего среднего образования РАО».
10. Дейч Б. А. «Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие».



## СПИСОК САЙТОВ:

1. <https://free-video-editors.ru/besplatnye-programmy-dlya-sozdaniya-video-iz-foto.php>
2. [https://www.movavika.ru/adv/videos-from-photos.html?utm\\_source=yadirect&utm\\_medium=ppc&utm\\_campaign=SlideShow%20Creator%20-%20Russia%20-%20Klabukova%20-%20SEARCH&utm\\_content=%7Cg%3Avideo\\_photo\\_editor%7C&utm\\_term=---autotargeting&utm\\_campaignid=6150650&utm](https://www.movavika.ru/adv/videos-from-photos.html?utm_source=yadirect&utm_medium=ppc&utm_campaign=SlideShow%20Creator%20-%20Russia%20-%20Klabukova%20-%20SEARCH&utm_content=%7Cg%3Avideo_photo_editor%7C&utm_term=---autotargeting&utm_campaignid=6150650&utm)
3. <https://fotoshow-pro.ru/adv/sozдание-video-iz-fotografii-ips.php?from=yadir&adv=3&yclid=15162386787672522751>
4. [https://www.movavika.ru/videoeditor/?ref=mvk&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](https://www.movavika.ru/videoeditor/?ref=mvk&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F)
5. <https://www.movavika.ru/download-mvkvideoeditorplus>
6. [https://amspark.ru/out\\_audm.php?out=AudioMasterYA.exe](https://amspark.ru/out_audm.php?out=AudioMasterYA.exe)
7. <https://www.avid.com/pro-tools>
8. <https://www.audacityteam.org/>